

29 января

«Печальным юмором серьезный...»



155 лет со дня рождения

Антон Павлович Чехова

(1860 – 1904)

*«В наши дни трехмесячных успехов
И развязных гениев пера
Ты один, тревожно-мудрый Чехов,
С каждым днем нам ближе, чем вчера».*

Саша Черный

Меня поражает, как он моложе тридцати лет мог написать "Скучную историю", "Княгиню", "На пути", "Холодную кровь", "Тину", "Хористку", "Тиф"... Кроме художественного таланта, изумляет во всех этих рассказах знание жизни, глубокое проникновение в человеческую душу в такие еще молодые годы.

И. Бунин



*Антон Павлович Чехов не отвечал на вопрос:
каким должен быть человек?*

*Но отвечал: каков при данных
обстоятельствах человек.*

*Он - гениальный автор хмурых, безыдейных,
беспринципных людей, таковых, какими они
существуют, без малейшей фальши его резца.*

Тонкого, исключительного в мире резца.

*Антон Павлович - творец маленького
рассказа, самого трудного из всех.*

*И пока такие рассказы получили права
гражданства, он долго носил их в своем
портфеле.*

П. Гарин

«Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно, правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины. Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней, её он осмеивал и её изображал бесстрастным, острым пером, умея найти прелесть пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, всё устроено очень хорошо, удобно, даже — с блеском...»

М. Горький

«Будучи по рождению и по духу русским писателем, Чехов удивительным образом сумел преодолеть границы национального: его личность и творчество нашли пути к умам и сердцам людей не только на его родине, но и во всем мире».

С. Николетич. Чехов в Хорватии

«Чехов был внуком крепостного крестьянина, родился в бедности, в глухой провинции, в мало образованной семье. Это могло предвещать трудную, медленную дорогу к успеху. Вышло как раз обратное. Тяжело жилось лишь в первые годы. Скоро открылись перед ним лучшие журналы России. Ему еще не было двадцати восьми лет, когда была поставлена его театральная пьеса "Иванов". В том же возрасте он получил Пушкинскую премию; сорока лет отроду стал академиком.

Литературный заработок дал ему возможность очень недурно жить, содержать большую семью, купить имение, потом дачу в Крыму, путешествовать по Европе и Азии, подолгу жить в Ницце.

В западной Европе почти не было - да и теперь почти нет - писателей, которые проделали бы столь блестящую карьеру.

Перед кем, например, из французских писателей так рано открывался доступ в Академию, в Comédie Française, кому из них издатели платили такие деньги?»

М. А. Алданов



«Все, что совершалось в литературном мире, было очень близко его сердцу, и много волнений пережил он среди той глупости, лжи, манерности и фокусничества, которые столь пышно цветут теперь в литературе. Но никогда я не замечал в его волнениях мелочной раздражительности, и никогда не примешивал он к ним личных чувств.

...он действительно радовался от всего сердца всякому таланту, и не мог не радоваться: слово "бездарность" было, кажется, наивысшей бранью в его устах. К своим же успехам и неудачам он относился так, как мог относиться только он один».

И. Бунин

«Чехов пришел в литературу со стороны — не из рядов большой интеллигенции, не из той среды, откуда современники ждали появления нового писателя. Он долго не имел даже никаких связей с этой средой, как будто мало ею интересуясь. Характерно, что и впоследствии он отзывался о русской интеллигенции своего времени недружелюбно и раздражительно, упрекая ее и в безделье, и в апатии, и в невежестве, и в болтовне».

Б. М. Эйхенбаум





«...Чехов, как и всякий пророк, исподволь выстрадал это свое евангелие, медленно и трудно создавал его, и те, кто хотят в забытом, например, Фирсе из «Вишневого сада» или в покинутом Телегине из «Дяди Вани» видеть только нежный, поэтический образ, не знают и не понимают настоящего Чехова».

К. Чуковский



«Чехов не любит "необычайного"; он весь обычаен, он совсем не хочет парить, а, напротив, любовно и прочно привязан к земле, ко всему простейшему, самому будничному; и в бессмертие души он, по-видимому, не верит. Чеховская чайка не стремится ввысь, как державинский лебедь; она стелется над водой и льнет к берегу».

В.Ф. Ходасевич

**«Не знаю, как для англичан и чехов,
Но он отнюдь для русских не смешон,
Сверкающий, как искристый крешон,
Печальным юмором серьезный Чехов».**

Игорь Северянин

«Слова принадлежат веку, а мысли – векам».

И Карамзин

А. П. Чехов:

...Кто испытал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения уже не существуют.



...Мы, когда любим, то не перестаем задавать себе вопросы: честно это или нечестно, умно или глупо, к чему поведет эта любовь ... Хорошо это или нет, я не знаю, но что это мешает, не удовлетворяет, раздражает - это я знаю.

Берегись изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен.

В каждом из нас слишком много винтов, колес и клапанов, чтобы мы могли судить друг о друге по первому впечатлению или по двум-трем внешним признакам. В семейной жизни самый важный винт - это любовь...



В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Вовсе не думать или думать пореже о недругах.

Водка белая, но красит нос и чернит репутацию.

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы.



Даже болеть приятно, когда знаешь, что есть люди, которые ждут твоего выздоровления, как праздника.

Все знают и все понимают только дураки и шарлатаны.



Все непонятное таинственно и потому страшно.

Если боитесь одиночества, то не женитесь.

Говорят, что философы и истинные мудрецы равнодушны. Неправда, равнодушие - это паралич души, преждевременная смерть.

Грязная муха может опачкать всю стену, а маленький грязненький поступок может испортить все дело.

Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой.

Если вы будете работать для настоящего, то ваша работа выйдет ничтожной; надо работать, имея в виду только будущее.

