

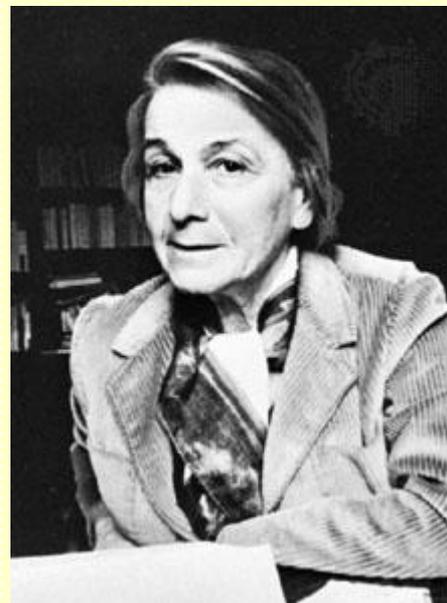
18 июля

## Создательница «нового» романа

– 115 лет со дня рождения французской писательницы

# Натали Саррот

(1900-1999)



Французские критики назвали творчество Саррот «литературной константой века». Её произведения невозможно классифицировать или подогнуть под какие-либо рамки, они не поддаются четкому структурированию. По первым произведениям Натали Саррот относили к «новому роману», считая это направление наиболее полно отражающим суть творчества автора. Позже её творчество отнесли к классике французской литературы XX века, её даже номинировали на Нобелевскую премию, лишь в самый последний момент решив отдать премию более политизированному произведению.

*Материал из Википедии — свободной энциклопедии*

Натали Саррот по происхождению русская /девичья фамилия Черняк Наталья Ильинишна/. Родилась в 1902 г. в Иваново-Вознесенске, куда после эмиграции возвратились ее родители. Они познакомились в Женеве, где были вынуждены закончить свое образование, так как царское правительство препятствовало им как евреям получить его в России... После двух лет супружества родители Саррот разводятся: мать остается в России, отец уезжает во Францию, так что отныне маленькой Наташе приходится попеременно жить то у одного, то у другого родителя .

Образование будущая писательница получает в Париже, где после окончания школы она заканчивает Сорбонну как специалист в области английской филологии. Саррот, кроме того, интересуется историей, социологией: в 1920-22 г. она слушает лекции в Оксфорде, Берлине по этим наукам. В 1922 г. она поступает на юридический факультет в Париже и знакомится здесь со своим будущим, мужем Реймоном Саррот *Черницкая Людмила*

### Натали Саррот:

"Книги мои очень-очень долго никого не интересовали. Первая вышла в 39-м году и почти абсолютно никаких откликов не вызвала. А вскоре началась война. Для второй книги - дело было уже после войны - тоже очень трудно было найти издателя, несмотря на то, что Саррот тогда написал к ней предисловие. Издатели - все подряд отказывали, говорили, что ни слова в "Трописах" моих нельзя понять, что все это сумасбродство, чушь, бред... И вот оказавшись в таком одиночестве, я стала допрашивать себя: в чем же причина, почему я не могу писать так, как пишут все? То есть ввести в повествование настоящих персонажей, описывать их, давать им, как полагается имена, почему это мешает тому, что я хочу выразить? Вот тогда и увидели свет теоретические эссе с изложением моего творческого кредо. Когда в 1956 г. вышла книга моих эссе, впервые то, что я делаю, заинтересовало критиков".

Натали Саррот, участница литературных битв середины столетия и ниспровергательница традиционных форм, оказалась в 80-е годы в числе классиков и даже в списках кандидатов на Нобелевскую премию. Однако уже не как представительница бунтарской группы «нового романа», объединившей на время очень непохожих друг на друга писателей, а как независимый прозаик, создавший собственный стиль, не укладывающийся в рамки никаких школ и направлений. Этому стилю Натали Саррот осталась верна навсегда: французские критики называют его литературной константой века. Он несет столь явный отпечаток ее авторства, что подражать ему невозможно, не рискуя быть обвиненным в плагиате. *Ирина Кузнецова*

Один из ее последних романов «Откройте» вышел, когда писательница было 97. О своем возрасте Натали предпочитала не задумываться. Ведь до последнего момента своей жизни она сохраняла живой ум и способность писать.

<http://www.liveinternet.ru/community/2281209/post119271651>

Натали Саррот:

«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

То, что осталось от прежних попыток, кажется нам всегда более ценным, чем то, что еще дрожит где-то в неясной дали...

Талант — это дар удивлять правдой

Мысли налетают, когда им вздумается, и кусают, гляди, вон, летит... крохотное жало впивается, мне больно...

Говорят, что люди больше всего обижаются, если их упрекнуть, что они поют фальшиво. Я полагаю, что гораздо обиднее, если тебя подозревают в отсутствии вкуса.

Читатель открывает все, как в жизни, собственным домислом. На нем лежит вся работа.

Телевидение подняло производство банальности с уровня ремесла до уровня крупной индустрии.

Если рассматривать литературу как непрерывную эстафету, то Кафка, вероятнее всего, получил заветную палочку из рук Достоевского, а не от кого-либо другого.

