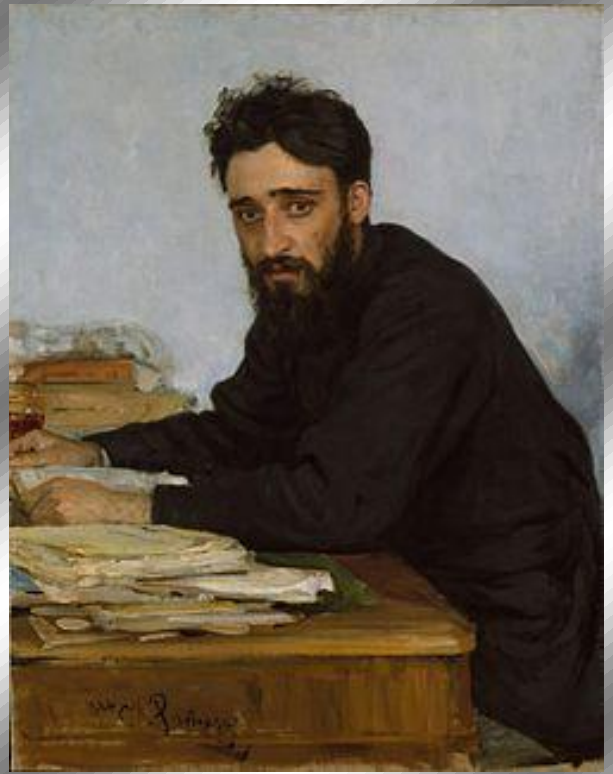


14 Февраля

«ГОЛОС СОВЕСТИ»

160 лет со дня рождения русского писателя, поэта, художественного критика

**Всеволода Михайловича
Гаршина**
(1855 – 1888)



«Литературное наследие В. М. Гаршина невелико по объему, его деятельность продолжалась немногим более десятилетия. И, тем не менее, творчество Гаршина, талантливое своеобразного художника, оставило заметный след в истории русской литературы.

В своих произведениях Гаршин изображал существенные и острые конфликты современности. Его творчество было «беспокойным», страстным, воинствующим».

Е.И. Кийко. Гаршин // История русской литературы.

«Художественные силы Г., его умение живописать ярко и выразительно очень значительны. Немного он написал – около десятка небольших рассказов, но они дают ему место в ряду мастеров русской прозы.»

С. Венгеров «Гаршин, Всеволод Михайлович» // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона.

«Творческие поиски Гаршина были продолжены Чеховым и Короленко».

Г. А. Бялый. К вопросу о русском реализме конца XIX в.

«В чрезвычайно субъективном творчестве Г. с необыкновенной яркостью отразился тот глубокий душевный разлад, который составляет самую характерную черту литературного поколения 70-х годов и отличает его как от прямолинейного поколения 60-х годов, так и от поколения новейшего, мало заботящегося об идеалах и руководящих принципах жизни».

С. Венгеров «Гаршин, Всеволод Михайлович» // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона.

**«Не много тех, кто чистоту души
Умел сберечь среди мутных волн
жителейских,**

**Как ты сберег, и в ком не в силах
были**

Они любви светильник потушить...»

А. Плещеев

В. М. Гаршин:

«Уж таково глупое, бедное человеческое сердце. Когда оно ранено, оно мечется навстречу каждому встречному и ищет облегчения. И не находит его. Это совершенно понятно, кому нужен дырявый, нештопанный чулок?».

«Художник, по сравнению с толпой, есть человек, который лучше видит и может передать другим то, что он видит».

«...Война есть общее горе, общее страдание, и уклоняться от нее, может быть, и позволительно, но мне это не нравится»



«...искусство живет не отдельными выставками и отдельными книжками журналов, а целыми эпохами, и... двух-трех крупных вещей довольно, чтобы ярко осветить пять-десять лет его жизни».

«Господи! да поймут ли, наконец, люди, что все болезни происходят от одной и той же причины, которая будет существовать всегда, пока существует невежество! Причина эта - неудовлетворенная потребность. Потребность умственной работы, потребность чувства, физической любви, потребность претерпеть, потребность спать, пить, есть и так далее».

«В пустой и бесцельной толчее, которую мы все называем жизнью, есть только одно истинное, безотносительное счастье: удовлетворение работника, когда он, погруженный в свой труд, забывает все мелочи жизни и потом, окончив его, может сказать себе с гордостью: да, сегодня я создал благое».

«Пошлости долго не умирают».