

10 февраля

## «Гамлет 20 века»

**125 лет** со дня рождения  
русского писателя, поэта, лауреата  
Нобелевской премии по литературе

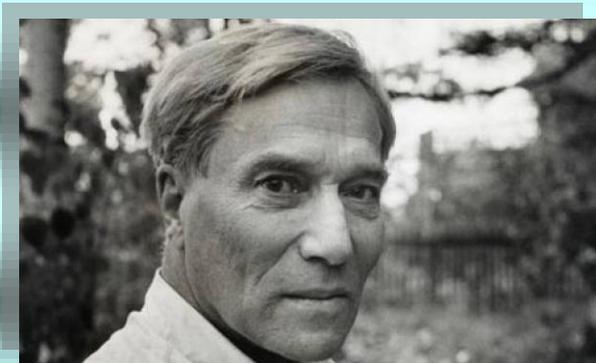
### **Бориса Пастернака** (1890–1960)

*«Вот я весь.  
Я вышел на подмости.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далёком отголоске  
То, что будет на моём веку».*

«Для него любая жизненная ситуация, любой увиденный пейзаж, любая отвлеченная мысль немедленно и, как мне казалось, автоматически превращались в метафору или в стихотворную строку. Он излучал поэзию, как нагретое физическое тело излучает инфракрасные лучи».  
**В.Катаев.**

*«Его речь - водопад неожиданных  
сравнений, сложных ассоциаций,  
откровенностей, на явно чужом  
языке».*  
**Илья Эренбург.**

*«Всесильный бог деталей — покровитель  
Пастернака. И он — одновременно бог любви.  
Потому что он от века занят  
филигранной, любовной отделкой природы. И  
потому он же — и бог красоты».*  
**А.Якобсон**



«Борис Пастернак: огромные глаза, пухлые губы, взгляд горделивый и мечтательный, высокий рост, гармоничная походка, красивый и звучный голос. На улицах, не зная, кто он, прохожие, в особенности, - женщины, инстинктивно оглядывались на него».

**Юрий Анненков**

**«Я думаю, основная его черта была чувственность: от первых стихов до последних».**

**В.Катаев.**

«В пастернаковское счастье непременно составляющей входит трагизм, но «трагическое переживание жизни» — не нытье и сетования, а уважение к масштабу происходящего. Все плачущие женщины в стихах и прозе Пастернака, прежде всего — прекрасны».

**Д. Быков**



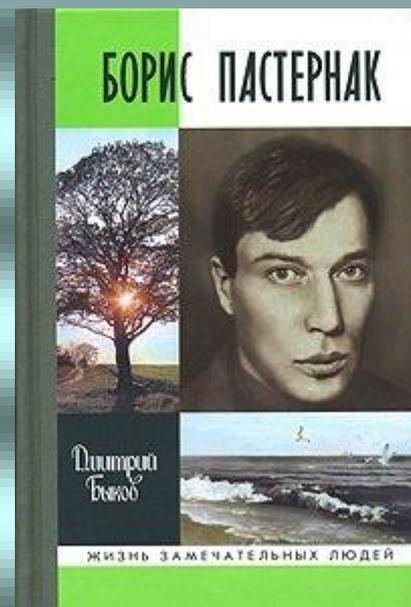
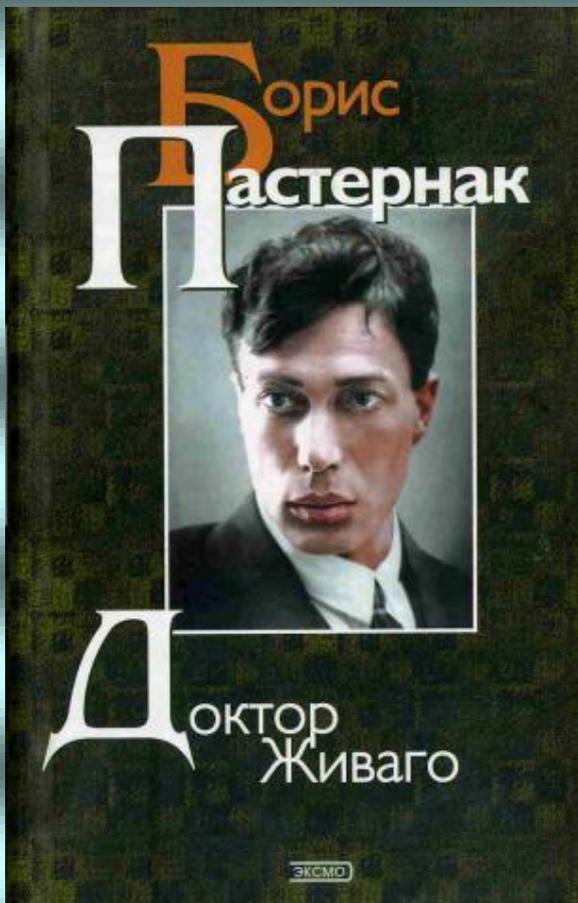
*«Пастернаку, родившемуся в 1890 г., и умершему в 1960-м, поневоле пришлось стать советским поэтом, хотя к его дивным, божественным стихам советскость абсолютно не пристала. Никакой Иисус Христос не ведет у него на экскурсию по чужим квартирам и этажам вооруженных маузерами и ножичками двенадцать погромщиков. Но жить с волками пришлось...»*

*Пастернак был улыбчивым, радостным, веселым и светлым гением. К творчеству своему он относился религиозно, как к миссии».*

*В. Новодворская*

«...Тех, кто не знал Пастернака, не видел его в быту, раздражала непривычная восторженность его поэзии — особенно в контексте русской словесности, привыкшей томиться от неразделенной любви и гражданской неудовлетворенности».

Д. Быков



«Его речь состояла из великолепных, неторопливых периодов, порой переходивших в неукротимый словесный поток; и этот поток часто затоплял берега грамматической структуры - ясные пассажи сменялись дикими, но всегда поразительно живыми и конкретными образами, а за ними могли идти слова, значение которых было так темно, что трудно было за ними следить...»

Исайя Берлин

## Б. Пастернак:

*«Верю я, придет пора -  
Силу подлости и злобы  
Одолеет дух добра»*

*«Нет ничего более полезного для здоровья, чем прямодушие, откровенность,  
искренность и чистая совесть».*

*«Ещё двусмысленней, чем песнь,  
Тупое слово – враг».*

*«Бедствия среднего вкуса хуже бедствия безвкусицы».*

*«Чем старше Женщина —  
тем больше преимуществ.*

*Она мудрей, хитрее и нежней.*

*И четче знает, кто ей в жизни нужен,*

*И юной деве не сравниться с ней!*

*Ходы вперед десятками считает,*

*Читает взгляд. И даже слабый жест.*

*Запретный плод её уж не прельщает:*

*Она все то, что ей по вкусу, ест».*

*«Все люди, посланные нам - это наше отражение. И посланы они для того, чтобы мы, смотря на этих людей, исправляли свои ошибки, и когда мы их исправляем, эти люди либо тоже меняются, либо уходят из нашей жизни».*

*«Я не раз замечал, что именно вещи, едва замеченные днем, мысли, не доведенные до ясности, слова, сказанные без души и оставленные без внимания, возвращаются ночью, облеченные в плоть и кровь, и становятся темами сновидений, как бы в возмещение за дневное к ним пренебрежение».*

*«Зло, чтобы существовать, должно притворяться добром. Оно безнравственно уже этим притворством. Зло всегда обладает комплексом неполноценности: оно не смеет быть откровенным».*

*Из ряда многих поколений*

*Выходит кто-нибудь вперед.*

*Предвестьем льгот приходит гений*

*И гнетом мстит за свой уход.*

*«Все мы стали людьми лишь в той мере, в какой людей любили и имели случай любить».*