

7 октября

**«Мне новый день -  
как новый человек»**

100 лет со дня рождения поэтессы  
**Маргариты Алигер**  
(1915—1992)

«Алигер предстает перед читателями  
“поэтом со своим голосом, со своей интонацией,  
со своим собственным видением мира».

М. Светлов

«Она была награждена орденами Трудового Красного Знамени и “Знак почета”, ей была присуждена Сталинская премия, ее систематически печатали во многих газетах и журналах, в том числе центральных, издавались сборники ее произведений и книг, по ним ставились пьесы, шедшие во многих театрах страны, ее стихи перекладывались на музыку. Она была дружна с известными писателями, ее воспоминания о них являются ценным вкладом в литературу, как и ее переводы на русский язык многих иноязычных авторов».

Лазарь Медовар

«С тех пор как написаны эти строки,  
прошло почти 30 лет, но они живут в  
неприкосновенной свежести первооткрывателя.  
Сознаюсь откровенно, но мне и по сей день  
разрывает сердце упоминание о бедном  
осиротелом пианино, оставшемся в доме “как  
маленький памятник жизни твоей”».

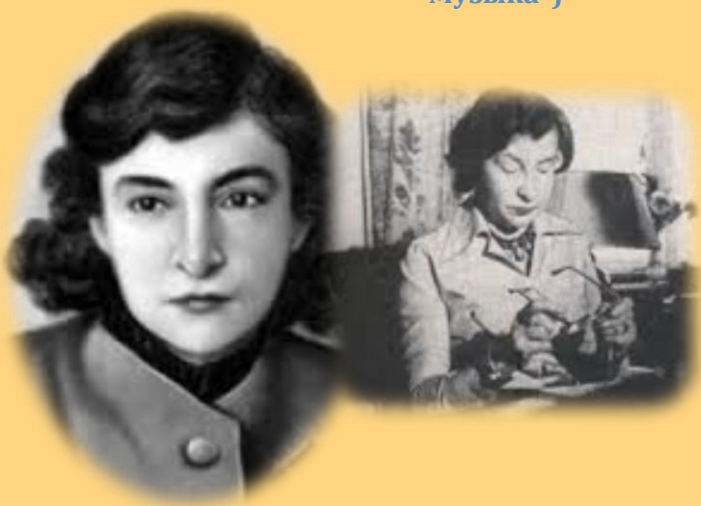
П. Антокольский (о стихотворении  
“Музыка”)

«Вдовой она станет первые месяцы  
Великой Отечественной войны.  
До этого схоронит младенца-сына.  
Первая крупная поэма — «Зима этого  
года» — плач по сыну. Одно место  
в этой поэме потрясает особенно:  
в Москву возвращаются снятые  
со льдины папанинцы, героиня стоит  
в ликующей толпе, а дома мечется  
в кровати умирающий мальчик, и вот,  
глядя на спасенных полярников, она  
думает: «Ведь если им могли помочь,  
ужели не помогут нам?» Наивность  
этого лирического мотива — условие  
его пронзительного действия.  
Папанинцев спасли. Мальчика — нет.  
Талант материнской любви скажется,  
неизрасходованная материнская  
любовь изольется у Маргариты Алигер  
в самую прославленную ее поэму».

Л. Аннинский

«В своей лирике Алигер придерживается середины между личным и политическим, причём ещё в ранних её поэмах современность тематики не была навязчивой, а в поздних перевес на стороне вневременных, вечных тем. Её поэзия близка к прозе, но ни в поэмах, ни в стихотворениях, навеянных путешествиями, повествовательности нет, им присуща скорее описательность и рефлексия. Эта поэзия бедна метафорами, но в целом зачастую символична, как, например, стихотворение «Искусство составлять букеты» (1963), где искусство икебаны становится напоминанием о том, что в поэзии должно оставаться только самое существенное».

Вольфганг Казак



**Маргарита Алигер:**

*Изучать положено  
от века  
ремесло, науки, языки.  
Но живые чувства  
человека,  
жар любви и холодок  
тоски,  
негасимый свет, огонь  
горячий,  
тот, который  
злу не потушить...  
Это называется  
иначе.  
Понимать всё это —  
значит жить.*

*Почему, когда, с какого края  
изучают жизнь, а не живут?*

*Людской удел в любви  
неодинаков.  
Тут что-то от цветения  
земли,  
от роста трав,  
от созреванья злаков.  
Иной росток, пожалуй бы,  
зачах,  
когда б не дождик и не  
солнце в небе,  
но вот он крепнет  
в солнечных лучах.*

*Нам не удастся  
прожить на свете  
маленькой  
и неприметной  
судьбою.*

*Мелких чувств  
на свете не бывает.  
Мелкими бывают  
только души.*

*Мне не надо  
маленькой  
любви,  
лучше уж пускай  
большое лихо.*

*Людской удел  
в любви  
неодинаков.  
Тут что-  
то от цветения  
земли,  
от роста  
трав, от созрева  
нья злаков.*

*Пусть я старше, пусть все  
гуще проседь,  
если я посетую — прости,-  
пусть ты все весомее,  
но сбросить  
мне тебя труднее, чем  
нести.*

*...Пересмотри же  
кладь своей души,  
Товарищ мой, к чужим  
ошибкам строгий,  
Сам  
разберись, подумай  
и реши,  
Что брать с собой, что  
бросить по дороге.*

