

5 декабря

«Для ясных дней,  
для новых откровений...»

195 лет со дня рождения

Афанасия Афанасьевича Фета

«Смело можем сказать, что человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе после Пушкина не почерпнет столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г. Фет. Из этого не следует, чтобы мы равняли г. Фета с Пушкиным; но мы положительно утверждаем, что г. Фет в доступной ему области поэзии такой же господин, как Пушкин в своей, более обширной и многосторонней области».

Н. Некрасов

«Поэзия Фета — одна из вершин русской лирики. Сейчас в этом вряд ли возможны сомнения. Но современники Фета оценивали его поэзию далеко не так высоко, как мы».

Б. Бухштаб

«Необычная, сложная, во многом весьма драматическая судьба присуща литературной деятельности Фета. Вместе с тем при всей своей оригинальности судьба эта носит отчетливые приметы времени, тесно связана с ритмами движения русской общественной жизни и русской литературы середины и второй половины XIX века. Равным образом литературная судьба Фета не только органически соотносится, но очень причудливо переплетается с его жизненной судьбой».

Д. Благой

«Популяризаторы творчества Фета часто обходят стороной повороты его судьбы, несомненно, повлекшие за собой такое формирование его личности, которое в результате и стало не последним фактором в появлении на свет его шедевров».

А. Зелинский

«Поэзия Фета – ликующая, праздничная. Даже трагические его стихи несут какое-то освобождение. Едва ли у какого-то еще поэта найдется столько «света» и «счастья» – необъяснимого и беспричинного счастья, которое у Фета испытывают пчелы, от которого плачут и сияют листья и былинки».

В. Коровин

«Фет умер глубоким стариком и до последних своих дней сохранял способность и стремление к творчеству. Много раз, заявляя о своем отказе от литературной деятельности и уходе в чисто практическую, частную жизнь, он после перерывов и временных пауз возвращался к поэзии, снова и снова оттачивая свой, чрезвычайно своеобразный, поражающий современников, художественный дар».

М. Лотман

«Внешне совершенно не похожий на романтического поэта, Фет был одним из самых утонченных лириков российской поэзии. Он с удовольствием занимался сельским хозяйством и коневодством. Нередко объезжал свои владения на телеге, запряженной ослом».

К. Якушева



## Афанасий Фет:

*Тот, кто прочтет только несколько моих стихотворений, убедится, что мое наслаждение состоит в стремлении наперекор будничной логике и грамматике только из-за того, что за них держится общественное мнение.*

*Что ж я узнал? Пора узнать, что в мирозданье  
Куда ни обратись, - вопрос, а не ответ,  
А я дышу, живу и понял, что в незнание  
Одно прискорбное, но страшного в нем нет.*

*Если спросить: как называются все  
страдания, все горести моей жизни, я  
отвечу: имя им – Фет.*

*Друг мой, бессильны слова, – одни поцелуи всеильны.*

*Два мира властвуют от века, два равноправных бытия:  
один объемлет человека, другой – душа и жизнь моя.*

*Только пчела  
узнает в цветке затаенную сладость.  
Только художник на всем  
чувет прекрасного след.*

*Хоть не вечен человек,  
то, что вечно, – человечесно.*

*Но если жизнь – базар крикливый Бога,  
то только смерть – его бессмертный храм  
В нашем деле истинная чепуха  
и есть истинная правда.*

*Поэт – тот,  
кто в предмете видит то,  
чего без его помощи  
другой не увидит.*

*Кто не в состоянии  
броситься с седьмого  
этажа вниз головой,  
с непоколебимой  
верой в то, что он  
воспарит по воздуху,  
тот не лирик.*

*Только песне нужна красота,  
Красоте же и песен не надо.*

*Не жизни жаль с томительным дыханьем,  
Что жизнь и смерть? А жаль того огня,  
Что просиял над целым мирозданьем,  
И в ночь идёт, и плачет, уходя.*

*Приманкой ласковых речей  
Вам не лишит меня рассудка!  
Конечно, многих вы милей,  
Но вас любить - плохая шутка!*

*Но верь весне. Ее промчится  
гений,  
Опять теплом и жизнью  
дыша.  
Для ясных дней, для новых  
откровений  
Переболит скорбящая душа.*

*У каждого такая жена, какая ему нужна.*

*Жизнь пронеслась без явного следа.  
Душа рвалась. Кто скажет мне, куда?  
С какой заране избранною целью?  
Но все мечты, все буйство первых дней  
С их радостью - все тише, все ясней  
К последнему подходят новоселью*

*Еще люблю, еще томлюсь  
Перед всемирной красотой  
И ни за что не отрекусь  
От ласк, ниспосланных тобою*

*Если песня бьет по  
сердечной струне  
слушателя, то она  
истинна и права. В  
противном случае  
она ненужная  
парадная форма  
будничной мысли.*

*Поделись живыми снами,  
Говори душе моей;  
Что не выразишь словами -  
Звуком на душу навей.*

*Ты отстрадала, я еще страдаю,  
Сомнением мне суждено дышать,  
И трепещу, и сердцем избегаю  
Искать того, чего нельзя понять.*

*Что ж я узнал? Пора  
узнать, что в  
мирозданье  
Куда ни обратись, -  
вопрос, а не ответ,  
А я дышу, живу и  
понял, что в незнание  
Одно прискорбное, но  
страшного в нем нет.*