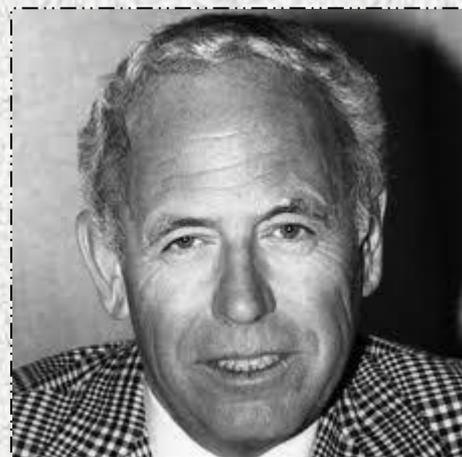


5 апреля **Сочинитель «производственных»
романов**

95 лет со дня рождения американского писателя

Артура Хейли

(1920-2004)



«Примечательно, что романы писателя, написанные полвека и больше лет назад, до сих пор не утратили остроты и актуальности. Их вполне можно рассматривать как детальные бизнес-планы, до мелочей раскрывающие всю подноготную работы большого отеля (роман «Отель»), фармацевтической компании («Сильнодействующее лекарство»), банка («Менялы»), информационного агентства («Вечерние новости») или крупной автомобильной корпорации («Колеса»).

Евгений Полянский

«Большую часть его 11 романов небезызвестная «Нью-Йорк Таймс» в разное время провозглашала бестселлерами №1 в списке самых продаваемых и популярных авторов».

«Это самый известный представитель мировой литературы 20 века, творивший в жанре «производственного романа». Собственно говоря, именно он и является родоначальником этого жанра, ведь никто до Хейли книг в таком стиле не писал».

Евгений Полянский

«Романы Хейли словно занимают некое промежуточное положение между «серьёзной» и «массовой» литературой, их автор не претендует на психологизм, глубину раскрытия конфликтов. Большинство сюжетов взято писателем из журналистского опыта, многое вытекает из интереса к жанру документалистики, публицистики. Художественное описание Хейли базируется на всестороннем изучении изображаемых объектов».

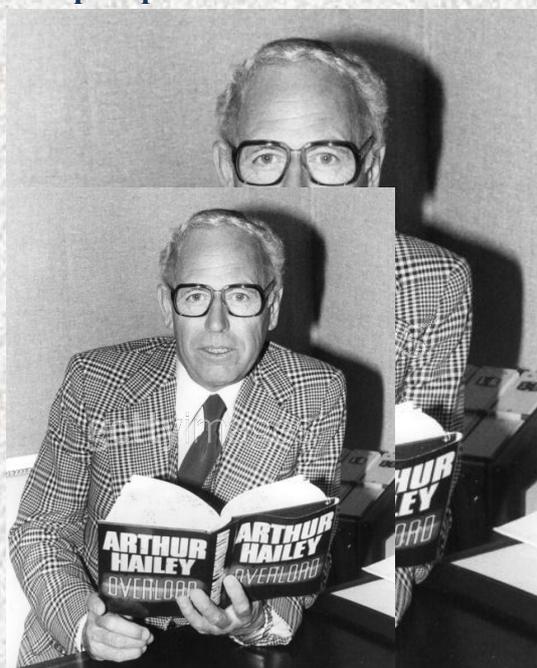
Новая литературная энциклопедия

«В середине 1950-х годов Хейли начал писать производственные романы, ставшие бестселлерами благодаря динамичному сюжету и доскональному знанию жизни деловой Америки. Сменив несколько профессий, стал профессиональным писателем. В любой обыденной ситуации писатель был способен увидеть захватывающий сюжет. Его книги отличаются подробнейшим описанием особенностей различных профессий. Главные герои писателя — обычные люди, для которых работа составляет смысл жизни, и поэтому выглядит не серой и обыденной, а яркой и интересной. Всего он написал 11 романов, изданных в 40 странах мира на 38 иностранных языках тиражом 170 млн. экземпляров».

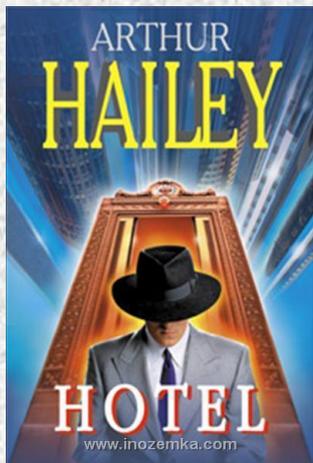
Энциклопедический словарь. 2009

«Точно рассчитав композицию очередного романа и умело манипулируя сюжетными нитями, Хейли в каждой книге лишний раз доказывал свое мастерство, балансируя на тонкой грани между захватывающей историей и техническим руководством».

Сергей Кармаев



Артур Хейли:



Да только опыт прошлого разве влияет на благоразумность решений, разве он делает мудрее мужчину, когда тот выбирает женщину?

...что касается участи, которая его ждёт, то никто из нас не знает своей судьбы; но когда нам дарована жизнь – счастливая или несчастная, – мы стремимся её сохранить, и мало кто хочет от неё избавиться, сколь бы ни был он несчастен.

К несчастью, люди не меняются – во всяком случае, не меняются в главном. Они только приспособляются. В этом, по-видимому, и заключается сущность брака – два человека приспособляются друг к другу.

Спор – дело хорошее, если потом из него что-то рождается.

Хаос – вещь относительная. В жизни, мы сталкиваемся с ним в самых разных проявлениях и, так или иначе, приспособляемся.



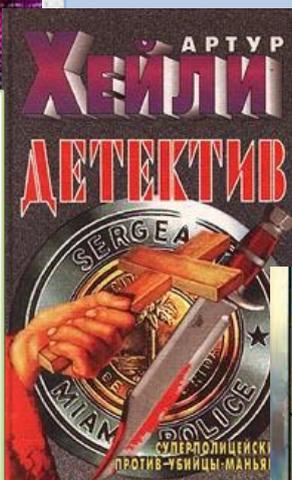
Собачка тоже любит, когда ее гладят по голове. А все оттого, что у нее нет комплексов, порожденных жизненным опытом и образованием.

Будущие археологи, видя раскопки нашего мира, никогда не поймут его. Слишком много мы оставим им слов для чтения.

Улыбка может прикрывать предательство, а за радушием способно скрываться самое мерзкое



— Тут как со всякой статистикой, — сказал он. — Умело её подтасовывая, можно доказать всё, что угодно



Бывает, однако, в жизни и так, что приходится делать выбор между тем, чего ты хочешь, и тем, во что ты веришь.

Когда у тебя не остается ничего, кроме воспоминаний, или, по крайней мере, есть основания так думать, нужно уметь находить в них утешение.

Никогда ведь не знаешь, насколько ты привязан к человеку, пока эта связь не оборвется.



Распадающийся брак выявляет все самое дурное в обоих супругах.

Все люди одиноки, даже в толпе.